

# ROMPRE L'ISOLEMENT PAR LE THÉÂTRE 23-24

Action d'Éducation Artistique et Culturelle menée sur les communautés de communes des Raspes du Tarn et de Roquefort, Saint-Affrique et les sept vallons

- Proposer une offre culturelle à des personnes en situation de précarité ou/et d'isolement social ou géographique, comme vecteur de cohésion sociale et d'insertion, un cadre d'expression de leurs droits culturels.
- Proposer un espace de développement des compétences psychosociales et une activité de prévention des risques psychosociaux.
- Placer les personnes au centre du projet de façon à les rendre actrices et à développer confiance et estime de soi. Leur offrir un cadre «non productif et non compétitif» pour tisser des liens par le sensible.
- Favoriser le développement d'une dynamique culturelle et artistique sur le territoire, en créant un groupe de pratique accessible au plus grand nombre, en soutenant la création d'une troupe amateur autonome et structurée selon les principes de la sociocratie.

**un bilan chiffré**  
**141 h en ateliers(47)**  
**40 h en représentation**  
**10 ateliers )en( public**  
**14 mois d'action**  
**27 participant·e·s,**  
**habitant 9 communes**  
**227 spectateurs·trices**  
**2 lieux de travail**  
**5.966 kms parcourus**



## Rappel du projet d'action 2

Les enjeux, le dispositif  
Présentation de la compagnie, de l'intervenant

**Les ateliers** 5  
Contenu, séquençage

**Les participant·e·s** 8  
progression pédagogique du groupe

**Bilan budgétaire** 12

**Bilan d'action** 16

**Annexe - communication**



## NOS PARTENAIRES

### RAPPEL DE L'ACTION 2022 • ENTRE JANVIER ET JUIN

- 14 PERSONNES ONT PARTICIPÉ AUX ATELIERS GRATUITS, HABITANT
- 4 COMMUNES
- 51 HEURES D'ATELIERS DE PRATIQUE (17 ATELIERS)
- 42H DE STAGES DE PRATIQUE (3 STAGES DE WEEK-END)
- 2 ATELIERS EN PUBLIC
- L'ACTION S'EST RÉALISÉE DANS 5 LIEUX DE TRAVAIL DIFFÉRENTS (SUR 4 COMMUNES DIFFÉRENTES)
- LE METTEUR EN SCÈNE - FORMATEUR A PARCOURU 2.209 KMS

## L'ACTION 2023-2024

Faisant suite à une action d'éducation artistique et culturelle de territoire menée en 2022, l'action «rompre l'isolement par le théâtre» a pour intention de pérenniser la mobilisation des habitant-e-s impliqué-e-s, par l'élargissement du groupe, puis l'accompagnement à la création et l'autonomisation d'une troupe amateur.

Cette action s'est étendue sur les deux années 2023 et 2024.

Les objectifs et enjeux de notre actions étaient multiples :

### En 2023

- + Élargissement du groupe, issu d'un territoire plus vaste, autour des communes de Broquiès et Martrin ; ✓
- + Pratique théâtrale, acquisition et développement de compétences et de capacités d'expression artistique, d'un regard critique ; ✓
- + Acquisition d'un langage et d'une grammaire communs nécessaires à la création collective ; ✓
- + Rencontre avec le public dans une optique de renforcement de la pratique artistique ; ✓
- + Recueil de parole auprès d'habitant-e-s du territoire comme matériel de départ de la création à venir. ✓

### En 2024

- + Accompagnement du processus de création ; ✓
- + Écriture au plateau d'après le matériau recueilli ; ✓
- + Transmission des outils et processus nécessaires à la création collective ; ✓
- + Structuration de la troupe amateur et mise en place d'une gouvernance dynamique ; ✓
- + Présentation du travail de création en public ; ✓

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Créée en 1994, la compagnie C cédille s'est spécialisée dans l'improvisation, relançant sur Toulouse la pratique et la programmation de cette discipline.

Elle s'est rapidement vite tournée vers l'intervention théâtrale en mettant à profit la souplesse d'intervention qu'offre sa spécialité, auprès de collègues, centres sociaux, dispositifs jeunesse.

La compagnie a également développé un intense activité d'intervention théâtrale en entreprise, au travers de créations thématiques, de formation collective ou de formes audiovisuelles, afin de soutenir l'humain, la coopération, le développement personnel et la communication interpersonnelle.

La compagnie tient une intense activité de formation des publics depuis sa création au travers d'ateliers et de stages dédiés aux amateurs. Elle participe à des programmes de formation professionnelle, tournés vers les artistes professionnels, des professionnels des métiers de l'animation ou d'autres secteurs.

## LA CRÉATION EN LIEN AVEC L'ACTION SOCIALE, L'ÉDUCATION POPULAIRE, DANS UN ENGAGEMENT SOCIÉTAL ET TERRITORIAL

Le projet de compagnie de C cédille s'ancre dans la société et le présent. Si l'activité première de la compagnie est celle de la création artistique, nous avons fait le choix de ne pas inscrire la diffusion des œuvres créées au centre de son activité.

Ce choix provient directement de la nature des créations, comme de la conviction du rôle de l'art (création ou expression) dans la société. Créer de l'ouverture, faire culture commune, nourrir l'imaginaire, la sensibilité et la réflexion des citoyens, créer et renforcer le lien social, nourrir le vivre ensemble, témoigner et interroger les normes.

C'est dans cette optique que nous nous sommes tournés vers un théâtre d'intervention qui va au plus près du public et donc de la population, qui se construit ou se joue au plus près des lieux de vie sociale et ne reste pas confiné dans un lieu de spectacle.

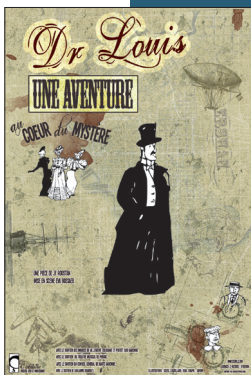
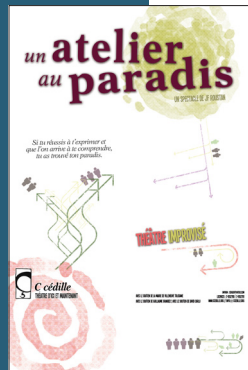
## PRÉSENTATION DE LA PÉDAGOGIE

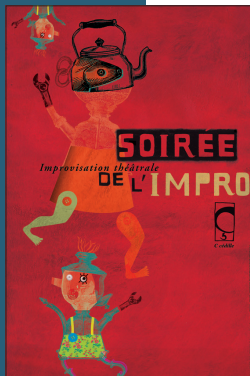
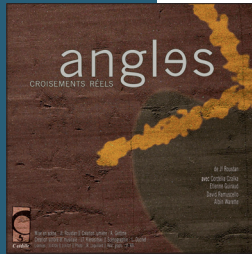
Les ateliers ou stages que nous animons sont conçus afin d'assurer à chacun·e de beaucoup pratiquer et bénéficier d'un bon équilibre avec les temps d'observation.

C cédille s'inscrit pleinement dans les valeurs et les méthodes de l'éducation populaire, plaçant chaque participant au centre de sa pratique, en pleine responsabilité. Toute notion de jugement de valeur est évacuée dès le début et les notions de faire et d'expérimenter sont mises en valeur, sans chercher à bien faire et sans notion de réussite. Les évaluations se font sur les points techniques abordés, au fur et à mesure, jamais sur une notion de qualité de rendu.

Les ateliers sont centrés sur la pratique et les théories servent à la soutenir. L'individu est mis en sécurité par le groupe, au sein duquel il peut expérimenter. Les notions techniques sont abordées de façon cumulative dans un parcours en spirale qui permet de réinvestir chaque notion et chaque outil tout en travaillant les prochains.

Le formateur, artiste professionnel, ne se met pas en jeu et ne montre pas «comment il faut faire» ; il se limite à donner des exemples sur des points de blocage, ceci





pour éviter de se mettre en représentation, de placer les participants dans un rôle passif de spectateurs, tout en limitant les transferts.

Les notions de plaisir et d'amusement sont centrales dans notre approche. Les participants se mettent en mouvement par le jeu et rentrent progressivement, en douceur, dans l'interprétation et le lâcher prise.

L'approche pédagogique principale est active et la progression spiralaire, favorisant un apprentissage en profondeur, un déroulant souple et adaptable.

### NOTIONS ESSENTIELLES

Accepter toute proposition de jeu, quelle qu'elle soit, ne jamais dire «non», y compris à soi-même ; s'amuser ; ne pas porter de jugement qualitatif ; ne pas se justifier ; faire. L'improvisation permet d'expérimenter en direct et de travailler les notions d'acceptation de l'autre, de construction collective, de confiance en soi et en l'autre, d'acceptation des différences, de développement individuel au sein d'un groupe, ainsi que la mobilisation de ses ressources insoupçonnées. Elle permet également de travailler intensément l'engagement corporel, les notions de postures, le regard de l'autre, la voix, le placement dans l'espace...

### L'INTERVENANT : JF ROUSTAN

Cofondateur de la compagnie C cédille, il en assure la direction artistique. Auteur, metteur en scène et comédien, il a conçu ou écrit les différents spectacles

de la compagnie depuis 1994. La recherche qu'il mène sur l'improvisation depuis près de 30 ans lui a permis de construire des formes théâtrales qui peuvent aller au plus près du spectateur. Ce travail lui a notamment permis d'explorer l'association de l'improvisation au texte, à la musique, à la vidéo et de placer l'improvisation au service du sens plutôt que de la performance.

Comédien, il joue dans les spectacles de la Compagnie C cédille ou d'autres compagnies régionales, affectionnant les rôles de présentateurs, guides et bavards en tout genre.

Spécialiste du théâtre en entreprise, Il met ses savoir-faire et compétences au service du sens et de l'humain, les deux racines de toute organisation. Dans ce cadre, il anime des formations, fait émerger les paroles et crée des formes artistiques, théâtrales ou pluridisciplinaires, adaptées aux contextes comme aux problématiques retenues. Formé aux outils de la facilitation et de la sociocratie, il accompagne des groupes d'expression ou de réflexion collective.

Metteur en scène et formateur, il accompagne la pratique d'artistes amateurs, au sein de C cédille comme en soutien de projets de troupes et intervient dans le champ de la formation continue auprès d'organismes de formation professionnelle tels que Les Francas ou le GRETA. Il vise l'émancipation des personnes, dans une approche participative et horizontale. Il est formateur professionnel pour adultes et coach professionnel certifié.



# LES ATELIERS

# 5

## LA COMMUNICATION

20 affichettes de lancement A4 placées dans les communes proches de Martrin et Broquiès ;

communiqués réguliers dans la presse locale : Midi libre, La dépêche, le Progrès Saint Affricain ;

interview initiale sur Radio Saint-Aff, communiqués et affichettes à toutes les radios aveyronnaises pour chaque représentation ;

annonces et affichettes dans les offices de tourisme du secteur ;

15 affichettes dans les communes voisines pour chaque atelier en public.







La nature du travail mené dans les 47 ateliers a évolué au cours du temps.

### **2023 - AVRIL À DÉCEMBRE - 24 ATELIERS/6 REP.**

Initiation à la pratique de l'expression théâtrale, initiation au théâtre improvisé, rencontre du public.

Les 24 ateliers de l'année 2023 ont permis d'accueillir un grand nombre de participant-e-s (27 personnes ont participé à au moins un atelier), venu-e-s d'une zone géographique importante.

La plus importante fréquentation s'est faite d'avril à juin. Le groupe qui a repris en septembre 2023 a constitué le noyau de la troupe jusqu'au terme de l'action. Deux entrées ont eu lieu en octobre 23.

Cette année 2023 a permis aux personnes de faire connaissance entre elles et avec la pratique artistique proposée, de s'approprier le cadre de travail, les rendez-vous. Elles ont développé un vocabulaire commun et acquis une grammaire partagée qui leur ont permis de rencontrer des inconnu-e-s au plateau et de créer ensemble des instants de théâtre.

La focale du travail de transmission a d'abord porté sur l'expression corporelle, les bases de l'expression théâtrale, l'écoute et la présence, puis les techniques de jeu d'acteur, avec un travail poussé sur le personnage, l'émotion, les techniques d'improvisation.

Six ateliers en( public, très informels, ont permis au

groupe de rencontrer un public et d'expérimenter la tension scénique ; ces expériences ont constitué de riches ressources dans le processus d'acquisition et de développement des compétences individuelles et dans le renforcement du groupe.

### **2024 - JANVIER À JUIN - 23 ATELIERS / 4 REP.**

Création collective en écriture au plateau, structuration sociocratique d'une troupe amateur et création de l'association.

Durant cette période, la focale a été la réalisation d'une première création collective menée dans un processus d'écriture au plateau. En parallèle du travail de recherche mené en ateliers, des sessions de formation sous forme de réunions de travail ont permis de transmettre le système de gouvernance sociocratique au groupe qui s'en est emparé afin de créer une structure juridique solide pour porter la troupe amateur Karavan théâtre Aveyron (KTA).

A partir d'un questionnaire distribué dans les différentes communes, des anecdotes ont émergé qui, mises au plateau ont fait naître des personnages. Ces personnages ont été travaillés et ont fait à leur tour naître des scènes ; celles-ci ont été transformées en improvisations tramées afin de constituer l'ossature du spectacle en création.

La création a été conçue et construite à partir des réalités du groupe et de ses membres, à parti des envies et des limites exprimées par chacun-e.



## LE SPECTACLE CRÉÉ

Conçue pour répondre aux envies et besoins du groupe, le spectacle est structuré par l'alternance de scène improvisée à trame et de séquences totalement improvisées issues de forme pratiquées dans les ateliers.

Le récit étant construit à partir des personnages, ceux-ci ont une importance essentielle, aussi, la distribution des rôles est conçue pour permettre au spectacle d'être joué quelles que soient les personnes présentes pour le jouer, avec un minimum de Six participant-e-s.

Chaque personne a donc travaillé une galerie de personnages suffisamment large pour permettre à la troupe d'inter changer les interprètes date à date. Il s'agit pour le groupe de répondre aux besoins de souplesse, de sécurité, de qualité et d'amusement lors des représentations, tout en nourrissant leur désir d'exploration et d'approfondissement en séance de travail.

Présenté 3 fois en public au mois de juin, le spectacle Karavan Théâtre est encore inachevé lorsque l'action prend fin. Il s'agit d'un choix délibéré animé des intentions suivantes :

- Laisser au groupe le temps d'expérimenter la profondeur de recherche offerte par l'écriture au plateau sans l'échéance contrainte d'aboutir totalement en juin (et d'éviter le syndrome du spectacle de fin d'année porté par un metteur en scène à marche forcée.).

- Transmettre au groupe les besoins essentiels d'un spectacle, y compris amateur, en terme de cohérence, structure, rythme, tonalité, intentions, messages explicites et implicites et leur donner des éléments de relativisation utiles.

- Permettre au groupe de compléter le spectacle de façon autonome, sans la présence d'un professionnel et accéder à ce niveau de satisfaction et de gratification interne. Leur permettre d'être détaché-e-s du besoin de validation par l'artiste intervenant.

## LA TROUPE KARAVAN THÉÂTRE AVEYRON

J'ai fait le choix de transmettre et de former le groupe au système de gouvernance sociocratique, afin de lui permettre de disposer d'outils et de processus aussi solides que souples pour prendre des décisions collectives, agir de façon concertée et autonome et surtout réguler le pouvoir entre les individus, de façon à assurer la pérennité d'un fonctionnement collégial basé sur l'équivalence et l'absence de rapport de domination au sein du groupe.

La structuration a été opérée par le groupe lui-même, le formateur jouant initialement le rôle de facilitateur, avant d'accompagner le facilitateur choisi par le groupe, dans un processus de formation par l'action.

L'association KTA a déposé ses statuts sociocratiques et existe à présent de façon indépendante de la compagnie C cédille. Un lien de soutien est maintenu et garanti.



# LES PARTICIPANTS·E·S

6

**18 femmes, 10 hommes  
résidant à Broquiès (8),  
Brousse le château (1),  
Centres (1), Connac (1),  
Coupiac (5), Martrin (8),  
Montclar (1), Réquista (2),  
St Afrique (1).**



La série de graphiques suivante permet de suivre l'évolution de l'acquisition pédagogique du groupe. Elle donne le nombre et la proportion du positionnement des participants-es lors du premier et du dernier atelier auquel ils-elles ont participé.

Les personnes n'ayant participé qu'à un seul ou deux ateliers n'ont pas été intégrées, afin de ne pas fausser cette visualisation. Le code couleur utilisé correspond à celui de la taxonomie employée, présentée sur cette page.

Ce sont ainsi les progressions de 20 personnes qui sont présentées ici.

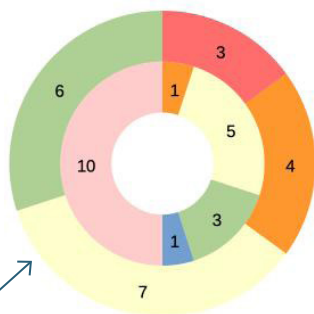
Le nombre de participations aux ateliers est indiqué à droite de la page.

## CORPORALITÉ ET POSTURE

2024

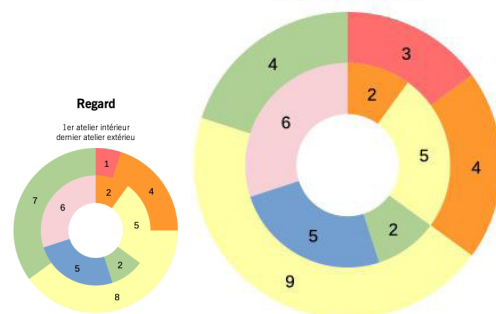
Voix

1er atelier intérieur  
dernier atelier extérieur



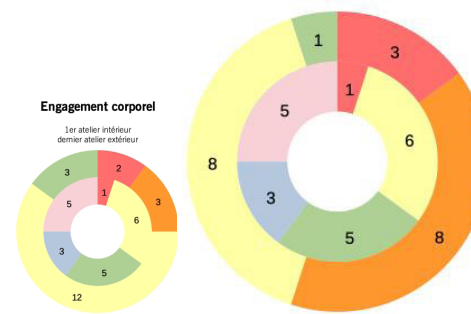
Regard

1er atelier intérieur  
dernier atelier extérieur



Engagement corporel

1er atelier intérieur  
dernier atelier extérieur



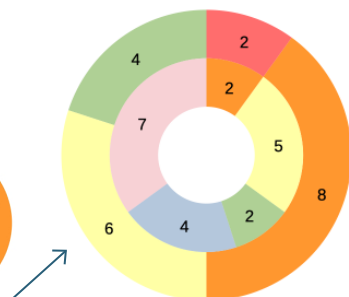
2023

## ÉCOUTE ET ACCEPTATION

2024

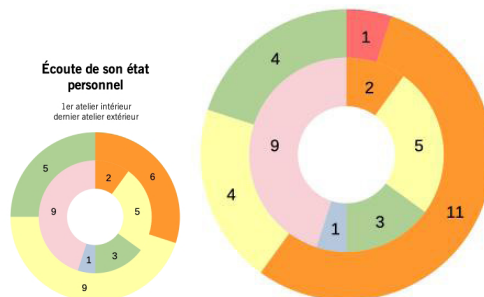
Écoute des propositions extérieures

1er atelier intérieur  
dernier atelier extérieur



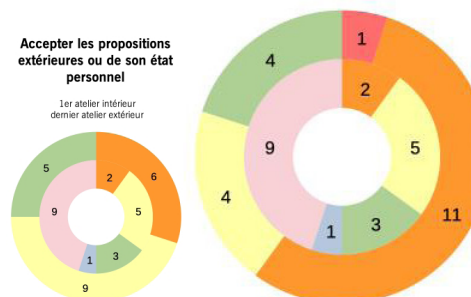
Écoute de son état personnel

1er atelier intérieur  
dernier atelier extérieur



Accepter les propositions extérieures ou de son état personnel

1er atelier intérieur  
dernier atelier extérieur



Écoute des propositions extérieures

1er atelier intérieur  
dernier atelier extérieur



2023

## EN CHIFFRES

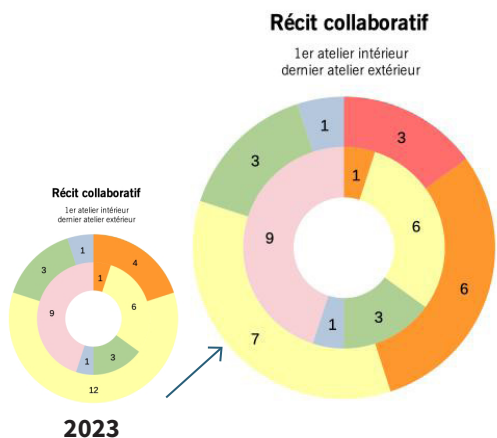
Total de participation :	27
Moyenne de participation par atelier	10
Âge le plus haut	72
Âge le plus bas	25
Âge moyen	46,5
Nbre max d'ateliers suivis	46
Nbre minimum	1
Nbre moyen d'ateliers	16
Nbre max de représentations	9
Nbre minimum	0
Nbre moyen de rep.	3
1 atelier suivi	4
2 ateliers suivis	8
de 3 à 10 ateliers	6
de 10 et 23 ateliers	6
de 23 à 46	10

## PROGRESSION DE L'ACQUISITION

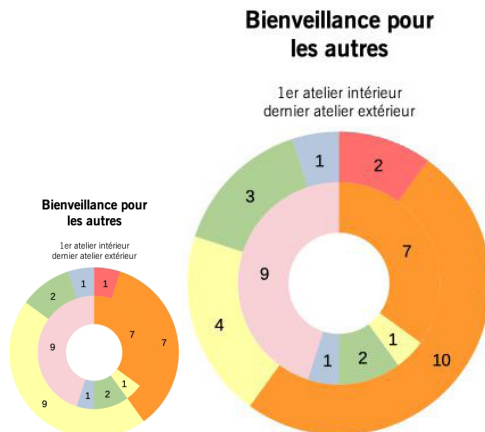


# 10

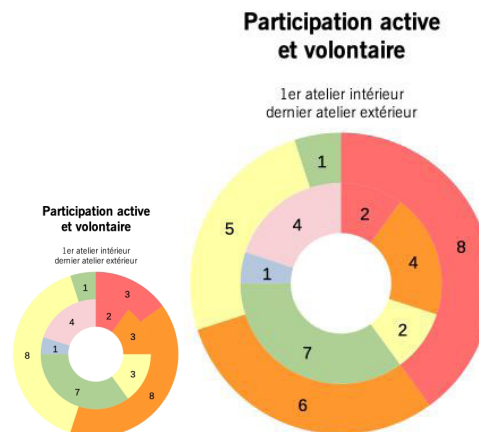
## PROPOSITION ET CONSTRUCTION COLLECTIVE



## NON JUGEMENT



## PLAISIR ET INTÉRÊT



## PROGRESSION DE L'ACQUISITION



## PERSONNAGE

### Personnage : construction et utilisation

1er atelier intérieur  
dernier atelier extérieur



### Personnage : construction et utilisation

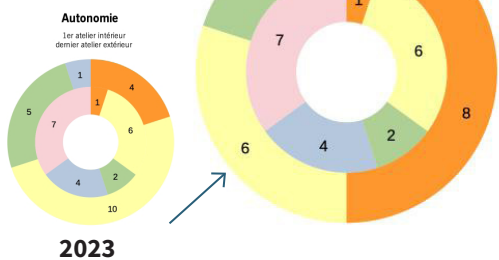
1er atelier intérieur  
dernier atelier extérieur



**2023**

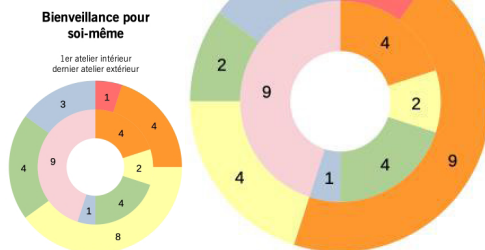
## Autonomie

1er atelier intérieur  
dernier atelier extérieur



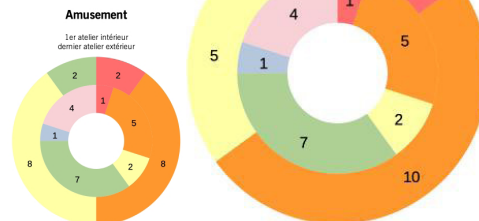
## Bienveillance pour soi-même

1er atelier intérieur  
dernier atelier extérieur



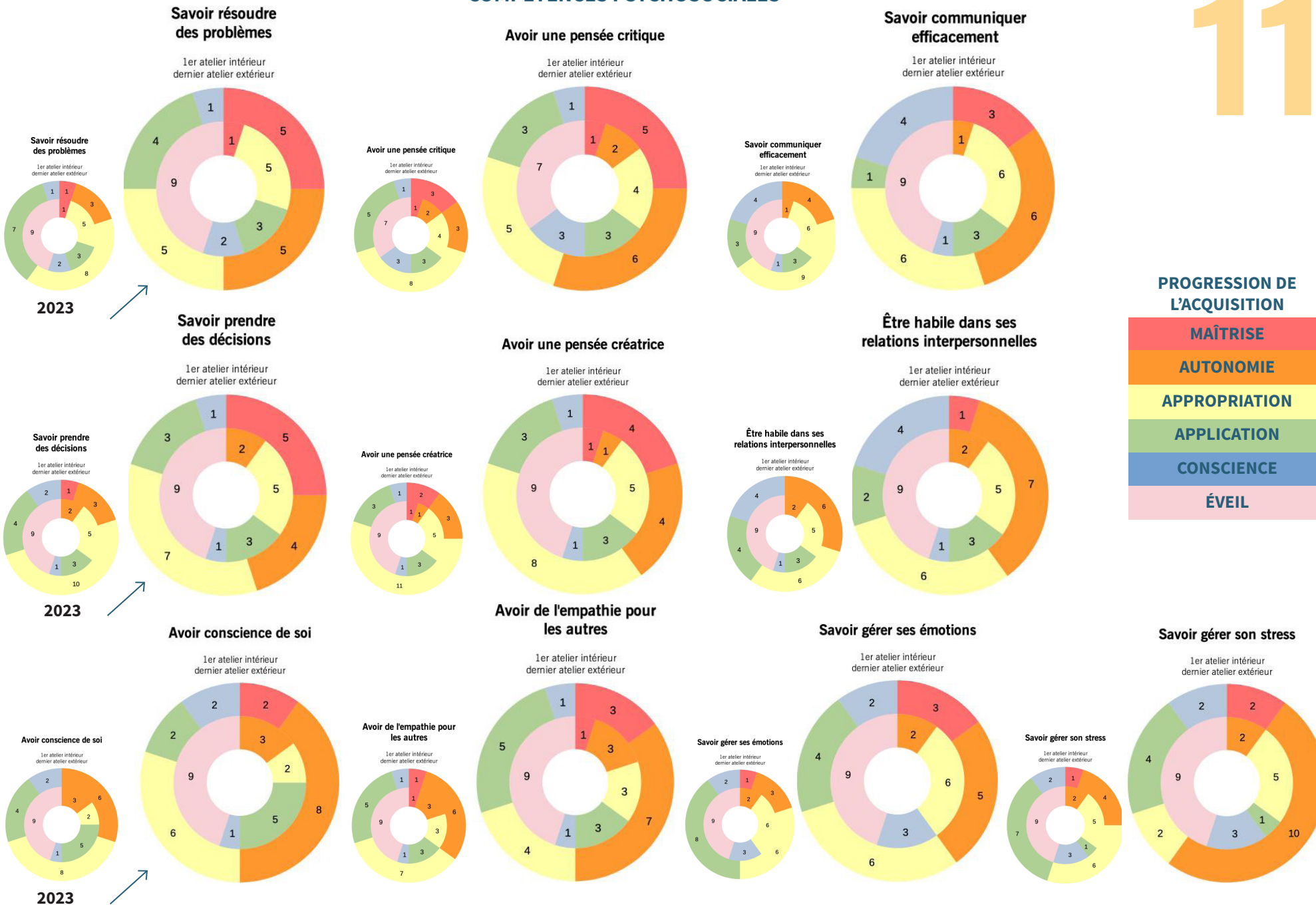
## Amusement

1er atelier intérieur  
dernier atelier extérieur



# COMPÉTENCES PSYCHOSOCIALES

# 11







**LE BUDGET**

**10**





coût pédagogique horaire : 68,21€  
soit un coût par participant de 4,87€

coût horaire de formation tous frais inclus : 74,62€  
soit un coût horaire par participant de 5,33€

## BUDGET RÉEL 2024

# 14

**Ateliers gratuits – Rompre l'isolement**  
**Du 8 janvier au 24 juin 2024**

Janvier – juin 2024

7 mois

23 ateliers et 4 ateliers en(public)

PRÉVISIONNEL (adapté aux financements obtenus)

RÉEL MENSUEL

Dépenses	Brut	MS	Quantité	Total	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	
23 journées d'ateliers et 4 rep.	150,00	273,17	23	6 282,86	1 092,67	1 092,67	1 365,84	1 092,67	1 092,67	1 639,01	7 375,54
Et 4 ateliers publics		273,17	4	1 092,68							
Paniers repas	19,00		23	437,00							0,00
Frais de déplacement	50km x2	0,40	2 600	1 040,00	150,4	129,6	188	172,8	172,8	268,8	1 082,40
Coordination et suivi	120,00	223,08	2	446,16			229,89			229,89	459,78
Publicité, documents				100,00	30		10	10	10	10	70,00
Achat marchandises et matériel				150	20	10		20	30	10	90,00
Frais divers 2 % budget (prorata charges fixes)				174,86						174,86	174,86
					1 293,07	1 232,27	1 793,73	1 295,47	1 305,47	2 332,56	0,00
				9 723,56							9 252,58
											Total réel
											9 252,58

Recettes	Recettes au réel				
Fonds propres			1 511,45		2 855,58
Commune Martrin			200,00	Prévu 15,54 %	200,00
Commune Broquiès			200,00	autofinancement	196,00
Conseil Départemental d'Aveyron			501,00	Réel 30,86 %	501,00
Com. De com. R et 7 vallons			1 000,00		0,00
DRAC Occitanie			5 000,00		4 000,00
Dons			1 000,00		1 500,00
recettes directes (ateliers)en(public)			311,11		
			9 723,56		9 252,58

# 15

**coût pédagogique horaire : 72,32€**

**soit un coût par participant de 2,68€**

**coût horaire de formation tous frais inclus : 90,70€**

**soit un coût horaire par participant de 3,36€**

## BUDGET RÉEL 23-24

### 2023

Dépenses 2023	Janvier-juin 2023			
	Brut	MS	Quantité	Total
24 journées d'ateliers & 6 rep.	150,00	273,17	30	8 534,36
Paniers repas	19,00		24	0,00
Frais de déplacement	50km x2	0,40	3 000	1 341,60
Coordination et suivi	120,00	223,08	2	452,97
Publicité, documents				80,00
Achat marchandises et matériel				110,00
Frais divers 2 % budget				182,28

**10 701,21**

#### Recettes 2023

Libellé	Quantité	Total
Fonds propres	3	800,21
Communes Broquiès, Martrin		400,00
Conseil départemental Aveyron		501,00
Com. De com. R et 7 vallons		0,00
DRAC Occitanie	5	000,00
Dons	1	000,00

**10 701,21**

**2023-2024**

Coût total horaire	90,70 €
Coût total par participant-e	739,03 €
<b>Coût total horaire par participant-e</b>	<b>3,36 €</b>

Coût pédagogique horaire	72,32 €
Coût pédagogique par participant-e	589,26 €
<b>Coût pédagogique horaire par participant-e</b>	<b>2,68 €</b>

### 2023

**Coût total par participant (27) :**

**396,34 €**

**soit horaire : 4,13 €**

#### décomposition

2023	ateliers	représentations
Avr 23	2	
Mai. 23	5	1
Juin. 23	4	2
Sept 23	2	0
Oct 23	4	1
Nov 23	4	1
Déc 23	3	1

<b>24</b>	<b>6</b>
heures	heures
<b>72</b>	<b>24</b>
<b>96 heures</b>	

36 %
4 %
5 %
0 %
47 %
9 %

**Coût total 2023-2024 19 953,78**

### 2024

Dépenses 2024	Janvier-juin 2024			
Libellé	Brut	MS	Quantité	Total
23 journées d'ateliers et 4 rep.	150,00	273,17	27	7 375,54
Paniers repas	19,00		23	0,00
Frais de déplacement	50km x2	0,40	2 612	1 082,40
Coordination et suivi	120,00	223,08	2	459,78
Publicité, documents				70,00
Achat marchandises et matériel				90,00
Frais divers 2 % budget				174,86

**9 252,58**

#### Recettes 2024

Libellé	Quantité	Total
Fonds propres	2	040,47
Communes Broquiès, Martrin		400,00
Conseil départemental Aveyron		501,00
Com. De com. R et 7 vallons		0,00
DRAC Occitanie	4	000,00
Dons	2	000,00
Recettes directes ateliers Jen(public)		311,11

**9 252,58**

<b>Budget global 23-24</b>	<b>19 953,78</b>
aides obtenues	2023 5 901,00
	2024 4 901,00

55 %
53 %

**Budget obtenu au CD Aveyron 23-24 1 002,00**

**Montant rémunération artistique 23-24 15 909,89**

80 %
------

### 2024

**Coût total par participant (14) :**

**660,90 €**

**soit horaire : 5,33 €**

#### décomposition

2024	ateliers	formation sociocratie	représentations
Jan 24	4	2	0
Fév 24	3	2	0
Mar 24	4	2	1
Avr 24	4	2	0
Mai. 24	4	3	0
Juin. 24	4	2	3

<b>23</b>	<b>13</b>	<b>4</b>
-----------	-----------	----------

heures	<b>69</b>	<b>39</b>	<b>16</b>
	<b>124 heures</b>		

22 %
4 %
5 %
0 %
43 %
22 %

**2023-2024**

<b>Total heures de formation</b>	
Ateliers	141
Rep.	40
Sociocratie	39
	<b>220</b>



## UN BILAN CONCIS

Les enjeux initiaux et essentiels de cette action d'Éducation Artistique et Culturelle ont tous été atteints :

- Encourager l'accès à la culture et à des pratiques artistiques pour des personnes en situation de précarité et d'isolement social ou géographique.
- Proposer à ces personnes une offre culturelle comme vecteur de cohésion sociale et d'insertion.
- Placer les personnes au centre du projet de façon à les rendre actrices et à leur redonner confiance et l'estime de soi. Leur offrir un cadre « non productif et non compétitif » pour tisser des liens.
- Favoriser l'intégration ou la réintégration de ces personnes dans la vie sociale et culturelle
- Accompagner un groupe amateur en formation dans sa structuration de troupe.
- Accompagner un projet de création collective issu de l'initiative d'habitant-e-s acteurs d'une proposition culturelle en écho de leur territoire.
- Soutenir l'expression des droits culturels de personnes en situation d'isolement géographique, parfois économique ou social.
- Favoriser le développement d'une dynamique culturelle et artistique sur le territoire, en créant un groupe de pratique accessible au plus grand nombre, en soutenant la création d'une troupe amateur autonome et structurée selon les principes de la sociocratie.

Nous avons ajoutés à ceux-ci ceux décrits en p.2, qui ont également été atteints.

Au terme de son action, C cédille a quitté un groupe d'une douzaine de personnes constitué en association, disposant d'un spectacle à achever, de dates pour le présenter au public local, d'une structuration, d'accords relationnels et de méthodes de travail qui lui permettront d'entamer une activité indépendante de troupe amateur de création.

Cette troupe est représentative de la diversité des populations qui habitent ce territoire du Sud-Aveyron.

Nous sommes heureux de constater que la forme choisie, ainsi que l'approche pédagogique, les méthodes et processus mis en œuvre ont pleinement porté leurs fruits.

A ces constats s'ajoute que le coût financier de cette action est très faible au regard de l'impact qu'elle a eu sur les participant-e-s, qu'ils-elles soient resté-e-s jusqu'à son terme ou non, ainsi que sur ses résultats concrets et les promesses portées par ce groupe sur ce territoire à l'avenir.

Il nous semble donc intéressant et pertinent que cette forme pourrait être reproduite, en l'adaptant à un nouveau territoire.

Sa forme est tout à fait opérante pour l'expression des droits culturels, le lien et la mixité sociale, la construction de liens intergénérationnels. Elle est également très pertinente en soutien du développement et de l'émancipation des individus.



# ANNEXES

# 17

## AFFICHE DIFFUSÉE

**théâtre improvisé**  
développer sa créativité & s'épanouir  
Se rencontrer et créer du lien

**ateliers gratuits**  
Chaque semaine à partir du 17 avril 2023

RDV infos et inscriptions à Broquiès le 10 avril 2023 à 14h.

Les Lundis après-midi  
Broquiès salle de la mairie 14h-17h

Martrin salle des fêtes 14h-17h

[www.ccedille.org](http://www.ccedille.org)  
association reconnue d'Intérêt Général  
Renseignements et inscriptions  
[formation@ccedille.org](mailto:formation@ccedille.org) // 05 65 97 79 55

11a, B-1088780 / B-1088781 - ne pas jeter sur la voie publique, merci pour elle.

avec le soutien des mairies de Broquiès et de Martrin

**C cédille**  
théâtre d'ici et maintenant

**PREFET DE LA REGION OCCITANE**

## ARTICLE DE PRESSE

**Roquefort & Sept Vallons** **LE PROGRES**  
Jeudi | 18 mai 2023

**MARTRIN**  
**Atelier en public de théâtre improvisé**

Dimanche 14 mai, a eu lieu à la salle des fêtes de Martrin, le premier Atelier en public de l'atelier en itinérance de Théâtre Improvisé. 10 improvisateurs, ices se sont retrouvés pour donner à voir au public une succession d'exercices les plus drôles et touchants des uns des autres. Une « chorale » avec un chef d'orchestre pas comme les autres, une « histoire clonée » où les mimes et bruits se multiplient au passage à niveau d'un train imaginaire, ou encore l'exercice des « gestes doublés » où le simple geste d'une flûte se transforme après une répétition de l'ac-

tion de chaque improvisateur, ice à un.e autre- en un musicien déjanté grattant sa guitare avec les dents, et se jetant sur le public. « C'est l'expression du oui et... par le corps et l'écoute » confie Emilien, improvisateur. « Tu me donnes. Je te dis oui et je le donne. » Ici, aucun euphémisme, pas de refus de jeu, aucun jugement de valeur. L'énergie du groupe se fait sentir dès les premiers instants, c'est dynamique, bienveillant, et les rires fusent du public, autant des petits que des grands. C'est Jean-François Roustan, metteur en scène, comédien et coach, qui est à l'origine de ces ateliers improvisés, avec la compagnie C Cédille, implantée dans le théâtre d'intervention, la compagnie propose des ateliers de théâtre au plus proche des gens ainsi que des formations pour amateurs et professionnels. Avec ces ateliers de Théâtre Improvisé, Jean-François souhaite créer du lien en ruralité. Une forme accessible à tout le monde où l'entraide et la coopération régissent ces instants. « Les personnes trouvent ce qu'elles viennent chercher, j'apporte juste les outils et la technique ». Construire ensemble. Un atelier rou-

lant qui se déroule un mois à Broquiès, un mois à Saint Izare, un mois à Martrin. « Ça crée des passerelles et des outils pour se rencontrer et se dire oui » continue Jean-François Roustan. Effectivement, les improvisateurs ices se connaissent depuis moins d'un mois pour certains et leur lien sur scène est indéniable. L'énergie partagée, la sincérité de chacun, l'ambiance informelle, et les rires du public ont clos notre week-end en beauté ! Vous pourrez retrouver un second Atelier en public le dimanche 11 juin à Montclar à la Maison commune la Boîte à orties.

C cédille vous invite à un

**ATELIER en PUBLIC**

**THÉÂTRE IMPROVISÉ**  
PRÉSENTATION DE TRAVAIL DE L'ATELIER AMATEUR

**LE 14 MAI À 17H** LA SALLE DES FÊTES DE MARTRIN  
Entrée gratuite

RENSEIGNEMENTS : 05 65 97 79 55 [FORMATION@CCEDILLE.ORG](mailto:FORMATION@CCEDILLE.ORG)  
10 - 7 (MONTCLAR) - 7 (MONTCLAR)

C cédille vous invite à un

**ATELIER en PUBLIC**

**THÉÂTRE IMPROVISÉ**  
PRÉSENTATION DE TRAVAIL DE L'ATELIER AMATEUR

**LE 10 DÉCEMBRE À 17H** LA SALLE DES FÊTES DE MARTRIN  
Entrée à prix libre

RENSEIGNEMENTS : 05 65 97 79 55 [FORMATION@CCEDILLE.ORG](mailto:FORMATION@CCEDILLE.ORG)  
10 - 7 (MONTCLAR) - 7 (MONTCLAR)

AVEC LE SOUTIEN DES COMMUNES DE MONTCLAR ET MARTRIN

**PREFET DE LA REGION OCCITANE**

**AVEYRON**