

NOTE PEDAGOGIQUE

Découvrez la vie d'un atelier de théâtre avec ses protagonistes, ses émerveillements, ses difficultés et toute son humanité.

C cédille - diffusion@ccedille.org / www.ccedille.org / 05 65 97 79 55

LIVRET DE
DIFFUSION

CRITIQUE

Thématiques et valeurs portées

Ecoute et acceptation

Les valeurs fondamentales de l'improvisation en spectacle vivant sont celles de l'écoute et de l'acceptation. Chacun des comédiens est à l'écoute permanente de ses partenaires et de leurs propositions de jeu. Il est également sensible à son propre état et à l'évolution de son personnage. L'enjeu est, pour chacun, d'être en capacité d'accepter le plus grand nombre de ces diverses propositions de jeu et de les intégrer, afin de nourrir la création collective.

Les individualités se mettent au service de la création commune et les egos ne sont pas les pièces motrices de l'ensemble. La coopération de tous permet aux scènes comme au spectacle de se construire de façon fluide.

Vivre ensemble

Les participants de l'atelier sont dotés de fortes personnalités, de différences et de traits marquants. Chacun vit une histoire personnelle complexe et traverse des difficultés qui lui sont propres. Tous trois acceptent les autres, vivent avec leurs différences et réservent un espace libre à l'expression individuelle.

Citoyenneté

Chaque participant à l'atelier appartient à un ensemble qui le dépasse. Il en suit les règles et bénéficie de sa dynamique, tout comme le groupe bénéficie de sa présence. Il en est un rouage individuel et autonome, critique et bienveillant.

Apprentissage

Chaque atelier permet aux participants de suivre une évolution personnelle dans un parcours d'acquisition de savoir-faire, au travers d'un transfert de connaissances et d'une expérimentation personnelle ; un petit parcours initiatique personnalisé.



Créativité

Les participants mettent en œuvre leur créativité afin de créer des scènes de théâtre dans les contraintes imposées par l'animateur de l'atelier. C'est leur créativité qui leur permet de dépasser les difficultés qu'ils rencontrent.

Métalangage

Ce qui se dit et se joue de façon littérale et pas à pas, nourrit un sens plus large qui dessine un tableau d'ensemble sur l'intégralité du spectacle. L'intelligence collective sert de support à la réalité qui se crée sur scène, ainsi qu'à celle qui se crée dans la salle au sens large, incorporant les spectateurs dans cette expérience humaine particulière.

Découverte du théâtre

Le spectacle offre de multiples niveaux de lecture sur le théâtre et la pratique de l'expression théâtrale.

Découverte

Le spectacle permet de démystifier le théâtre et sa pratique, faisant long feu des à priori et des idées reçues. Il présente une activité créative accessible à tous et libératrice.

Expérimentation

Les comédiens se présentent en pleine exploration de leur propre créativité, tout en développant leur personnage aux prises avec leur imagination et leurs limites personnelles.

Processus créatif

Les spectateurs assistent en direct à l'élaboration du processus créatif appliqué au théâtre. De l'abstrait à l'idée puis à sa réalisation.

Techniques

Les différentes formes de jeu théâtral proposées offrent un large aperçu des techniques, approches et sensibilités accessibles sur la scène contemporaine. Sans prétendre à l'exhaustivité, la proposition artistique fait envisager la richesse que peut prendre l'expression théâtrale dans toute sa variété.

Pistes connexes selon les matières enseignées

- Éducation musicale : improvisation musicale, jazz, scat
- Education civique : notion de vivre ensemble et de citoyenneté
- Français : Approche du théâtre, du processus créatif, de la construction narrative, niveaux de langage, situation de communication, plaisir des mots
- Education physique et sportive : occupation de l'espace, représentation de soi, improvisation danse, expression corporelle
- Histoire des arts : arts du spectacle vivant
- Arts plastiques : sound painting



Compétences du socle commun des compétences et des connaissances reliées au spectacle

Compétence 1 – La maîtrise de la langue française

dire

- Formuler clairement un propos simple
- Développer un propos en public sur un sujet déterminé
- Adapter sa prise de parole à la situation de communication
- Participer à un débat, à un échange verbal



Compétence 2 – La pratique d'une langue vivante étrangère

- Aide forcément pour la spontanéité et la pratique de l'oral

Compétence 3 – Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique

pratiquer une démarche scientifique et technologique, résoudre des problèmes

- Rechercher, extraire et organiser l'information utile

Compétence 5 – La culture humaniste

avoir des connaissances et des repères

• Relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine

lire et pratiquer différents langages

- Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique

faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

- Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique
- Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques

Compétence 6 – Les compétences sociales et civiques

avoir un comportement responsable

- Respecter et mettre en œuvre les règles de la vie collective
- Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences
- Adopter des comportements favorables à sa santé et sa sécurité

Compétence 7 – L'autonomie et l'initiative

être capable de mobiliser ses ressources intellectuelles et physiques dans diverses situations

- Identifier ses points forts et ses points faibles dans des situations variées
- Mobiliser à bon escient ses capacités motrices dans le cadre d'une pratique adaptée à son potentiel

faire preuve d'initiative

- S'intégrer et coopérer dans un projet collectif
- Manifester curiosité, créativité, motivation, à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement
- Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions

